

٢

مقدمات  
عامة  
بالأمم

# أبو العلاء المعري

## الشاعر الفيلسوف



بقلم: أحمد سويلم



Y  
892  
40  
A31

19







# أبو العلاء المعري

## الشاعر الفيلسوف

بقلم: أحمد سويام

الطبعة الثانية



دار المعارف

تصميم الغلاف : محمد أبو طالب

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.



- ما سمعت شيئاً إلا حفظته  
وما حفظت شيئاً.. ونسيته!  
- أنا أحمد الله على العمى  
كما يحمده غيرى على البصر..  
فقد كفاني رؤية الثقلاء البغضاء..  
- وإني وإن كنت الأخير زمانه  
لآتي بما لم تستطعه الأوائل

**أبو العلاء المعري**



## النبوءة

كان ذلك في بلدة مَعْرَةَ النُّعْمَانِ.. في شمالي سوريا قبل أن ينتهى شهر ربيع الأول عام ٣٦٢هـ..  
في يوم جمعة.. والشمس تميل إلى المغيب، وفي بيت من بيوت هذه البلدة.. يعرفه الكثيرون.. لأنه بيتُ علمٍ وأدب.. يقف الشيخ عبدالله بن سليمان قلقاً... فهو ينتظر خبراً سعيداً..

ولا يطول الوقت بالشيخ وأهل بيته، فهو ينتظر المولود الجديد يصيح خلف الباب.

ويرفع الشيخ وجهه ويديه إلى السماء، يَحْمَدُ الله على هذا

العطاء.. وتدق الطبول.. ويزين البيت، وتسمع الأغاني  
والزغاريد، ويفرح أهل البيت بالمولود الجديد.  
ويُشاهدُ طفلٌ صغيرٌ يبلغ من العمر ثمانى سنوات يتعلق  
بالشيخ، فيحمله بين يديه، ويضمّه إلى صدره.. ويقبله بين  
عينيه.. ثم يقول له:

- يا أبا المجد، هذا أخوك الجديد أبو العلاء.. بارك الله  
فيكما..

كانوا ثلاثة إخوة، ربّاهم هذا الأب العالم الأديب هم:

أبو المجد أكبرهم  
وأبو العلاء، أوسطهم  
وأبو الهيثم، أصغرهم.

وقد كان رجل علم وأدب، ولذلك سمي أبناءه بأسماء تدل  
على السمو والكرامة.. فأبو المجد رمز للعظمة.. وأبو العلاء  
رمز للرفعة والرقى.. أما أبو الهيثم فهو رمز للسمو، لأن الهيثم  
معناه الصقر أو النمر..

ويبدو أن نبوءة الشيخ قد تحققت في أبنائه - فيما بعد -  
فقد عاش أبو المجد أديباً شاعراً، وكان أبو الهيثم عالماً  
أديباً..



أما أبو العلاء، فقد قُدِّرَ له أن يعيش عمراً أطول من  
أخويه.. وأن يحصل على شهرة أدبية وفلسفية تفوق أكثر أهل  
زمانه..

ولنبداً مع أبي العلاء حكايته..









## المحنة والتحدى

في حياة كل إنسان حدث.. أو أحداث.. تمثل نقطة تحول في حياته، ينطلق منها مندفعاً إلى طريق الأمل، أو تأخذه إلى طريق مسدود.

والعظمة لا يحصل عليها الإنسان بسهولة.. بل الطريق إليها صعب شاق..

ولم يكد أبو العلاء يبلغ الرابعة من عمره حتى أصابه مرض الجدرى.. وترك أثراً واضحاً في وجهه وفي نفسه وفي حياته.. إذ تسبب في فقد بصره وهو صغير، فراح يبكي، ويكتب هذا



أصاب أبو العلاء مرض الجدري في سن الرابعة وتسبب في فقد بصره وترك أثرا  
في وجهه وفي حياته



الحادثُ المؤلم أولَ سطرٍ من قصة صراعه مع الحياة والأمل والتحدى.

لقد قال أبو العلاء عن هذه الأيام: لم أكن أعرف من الألوان إلا اللون الأحمر.. لأنني ارتديت ثوب الجدرى. ويحزن الأب الشيخ.. فقد كان يتمنى لولده السعادة في حياته.. لكن الشيخ كان يؤمن بالله والقدر.. فأقبل على ولده يلقنه العلم والأدب منذ طفولته، وظل يرعاه طويلاً.. ويقوده إلى حُبِّ الناس وحُبِّ الشعر والعلم.

ولم يكتفِ القَدَرُ بما أصاب أبا العلاء.. فقد كان صبياً دميم الوجه.. على عينيه بياض من أثر الجدرى.. وكأنه ينظر بإحدى عينيه دون الأخرى.. مما جعله يخطو إلى الحياة وبينه وبين الدنيا هذا الحجاب الأصم من الظلام والشقاء . يذهب به والده إلى شيوخ (المعرة) ببلدته فيقرأ القرآن الكريم ويحفظه مبكراً.. ويستمع إلى أحاديث الرسول الكريم ﷺ.. ويلفت ذكاءُ الطفل نظرَ العلماء، وفقهاء وأدباء زمانه، ويتعلم من أبيه الشيخ أن العقل هو الأداة الوحيدة التي يعتمد عليها الإنسان لشق طريقه في الحياة، فيدرب عقله وذاكرته على الحفظ، حتى اشتهر - وهو صبيٌ - بملكة الحفظ والذكاء..

ويحكى عنه حكايات كثيرة.. تدل على أنه كان يحفظ  
الشيء من أول مرة.. ومن هذه الحكايات الطريفة أن أهل  
حلب قد سمعوا بذكاء أبي العلاء، وهو لا يزال صبيًا.. فسافر  
إليه جماعة منهم يمتحنونه في بعض المسائل، فقال لهم  
أبو العلاء: مرحبًا بكم يا أشراف حلب وأدباءها.. هل لكم  
في ارتجال الشعر على قافية واحدة؟ قالوا: نعم.. فبدأ أهل  
حلب يُنشدون، وكلما أنشد أحدهم بيتًا.. رد عليهم أبو العلاء  
بيت آخر على نفس القافية.. حتى صمتوا.. فقال لهم  
أبو العلاء: ما بالكم تصمتون.. هل عجزتم أن يُنشد أحدكم  
بيتًا على قافية يحبها هو؟ قالوا: فافعل أنت ذلك. فأخذ يرد  
عليهم أبو العلاء حتى تغلب عليهم جميعًا.

ورحل يومًا إلى أنطاكية في تركيا.. وتردد على مكتبة فيها..  
وكان أمين المكتبة يتعجب من أمره.. فهو صبيٌّ فاقد البصر..  
يأتي له كل يوم ويطلب منه أن يقرأ له في كتب المكتبة.. ثم  
بعد أن ينتهى من القراءة.. يجلس أبو العلاء فيعيد عليه  
ما قرأه كله حرفًا حرفًا.. لا يخطئ.. ولا يقف لحظة واحدة..  
وحكى عنه كذلك.. أن رجلًا من اليمن وجد كتابًا في اللغة  
تنقصه بعض الأوراق، ولم يستطع أن يعرف اسم الكتاب..  
فحمل الرجل الكتاب في موسم الحج ليسأل عنه من يلقاه





كان الصبي أبوالعلاء يطلب من أمين مكتبة أنطاكية في تركيا أن يقرأ له  
الكتب وكان أبوالعلاء يعيد عليه ماقرأ حرفاً حرفاً

من أهل الأدب والعلم.. حتى دلّه واحد منهم على أبي العلاء، فسافر الرجل إلى الشام حتى وصل إلى المَعْرَة.. والتقى بأبي العلاء.. وقرأ عليه شيئاً من الكتاب، فقال له أبو العلاء: هذا الكتاب اسمه كذا.. ومؤلفه فلان بن فلان. ثم ظل أبو العلاء يلى من ذاكرته على الرجل ما نقص من الكتاب، حتى بلغ الأوراق التي معه.. وأكمل بذلك نسخة الكتاب.

لقد درّب أبو العلاء ذاكرته على الحفظ.. وعقله على الالتقاط السريع.. وفي ذلك يقول أبو العلاء:

«ما سمعتُ شيئاً إلا حفظته، وما حفظت شيئاً ونسيتهُ».

وأعجب ما روى عنه في هذا المجال ما قصه أحد تلاميذه.. قال إنه كان يجلس بين يدي أبي العلاء في مسجده بمِعرَة النعمان يقرأ عليه شيئاً، فدخل المسجد صديق قديم لتلميذه.. فاستأذن التلميذ أبا العلاء في القيام للتحدث إلى صديقه.. فأذن له أبو العلاء، وكلم التلميذ صديقه بلغة غير عربية بعض الوقت.. ولما رجع التلميذ إلى أبي العلاء سأله: بأى لسان كنتم تتكلمان؟!.

فقال التلميذ: كنا نتكلم بلغة أهل أذربيجان.

فقال أبو العلاء: ما عرفت اللسان ولا فهمته... ولكنني



حفظت ما قلتها: ثم أعاد أبو العلاء ما قالاه بدقة لا يزيد عليه ولا ينقص منه.

ومن الحكايات التي تدل على ذكاء أبي العلاء: أنه كان يجلس إلى جماعة من الأدباء يقرأ شعرًا.. فدخل شاعر يسمى أحمد بن يوسف.. فقرأ قصيدة من شعره، وحينما انتهى الرجل من قراءته قال له أبو العلاء: أنت أشعر من بالشام.. وتمر الأيام.. ويرحل أبو العلاء إلى بغداد.. ويجلس أيضًا إلى جماعة من الشعراء يسمعونهم.. فدخل أحمد بن يوسف هذا فأنشد قصيدة.. وبعد أن انتهى الرجل من قراءته قال له أبو العلاء: وأيضًا أشعر من بالعراق..

وبهذا عرف أبو العلاء أحمد بن يوسف من صوته، ومن جودة شعره، ولم ينس أنه استمع إليه منذ سنوات بالشام وقال له: أنت أشعر من بالشام.. فيكمل أبو العلاء في بغداد حديثه واعترافه بشاعريته حين يقول له: وأيضًا أشعر من بالعراق..

## الموقف والطموح

ويُقبل أبو العلاء على الحياة.. يفتح ذراعيه.. وقلبه.. وعقله، ويتحدى ظروفه، ويتخطى محنته.. ويخوض كل طريق يسير فيه المبصرون..

ولقد اهتدى أبو العلاء إلى طريق التحدى والطموح يعوّض به ما أصاب عينيه، لم يكن يقبل من أحد مساعدة أو سيطرة أو معونة أو شفقة أو وصاية وهو يقول في ذلك: ومالى لا أكون وصى نفسى ولا تعصى أمورى الأوصياء وبلغ من إقباله على الحياة والعناد في خوض كل طريق صعب، أنه استطاع في صباه أن يمارس ويتقن فنون اللعب..



فقد شوهـد في صباه يلعب الشطرنج والنرد كما يلعب  
المبصرون.. ويتحدث عنه أحد المؤرخين فيقول:  
رأينا في مَعْرَةِ النعمان عجباً.. رأينا أعمى شاعراً ظريفاً  
يلعب الشطرنج والنرد، ويمارس كل فن من الجدّ والهزل..  
يسمى أبا العلاء، وسمعتـه يقول: أنا أحمد الله على العمى..  
كما يَحْمَدُه غيرى على البصر.. فقد كفاني رؤية الثقلاء  
البغضاء..

وروى عنه في ذلك قوله أيضاً:  
قالوا: العمى منظرٌ قبيح قلت: بِفقدانِكُم يهونُ  
والله ما في الوجود شيءٌ تأسى على فقدِه العيون  
والبيتان شهادة صادقة على طموحه وتحديه وإصراره على  
الحياة، واعتداده بنفسه وكرامته..  
وحيث كانت تضمه مجالس العلم والأدب.. كانت موهبته  
تضـعه في المقدمة فيباهى بذلك في عناد وتفوق:  
وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانُهُ لا تِ بِما لم تستطِعْهُ الأوائلُ  
لم يستسلم أبو العلاء لمحنـته القاسية.. بل استطاع بمقدرته  
أن يتغلب عليها.. واستطاع بعزيمته أن ينمى موهبته فتباهى  
بطموحه ونباهته وذكائه.. ونافس المبصرين في كل مجال،

لا يتكاسل عن طلب العلم، فهو ظمآن إليه لا يرتوى، جائع  
لا يشبع ويعلن ذلك في رسالة له:  
«إنما أنا رجل بُلَى بالصّدَى - أَى العطش - لا يجد أبداً  
مورداً.. فهو ظمآن أبداً..»

ولا ينقطع أبو العلاء عن الناس ولا ينعزل، فيجلس  
إليهم، ويشارك بأشعاره في تسجيل الأحداث والمعارك التي  
يخوضها العرب ضدّ أعدائهم...

ويُدْهَشُ أبو العلاء مستمعيه بشعره.. ويحيرهم حينما  
يتحدث عن الطبيعة وألوانها، وعن الليل والنهار.. بما  
لا يستطيع شاعرٌ مبصرٌ أن يصل إلى دقة رسمه وتصويره.  
وهكذا كان أبو العلاء: لم ينهزم وقد ضاقت الدنيا  
بطموحه واعتزازه بنفسه وبموهبتة، بل أخذ يتحدى أهل زمانه  
في المناظرة والحديث والذكاء.. واتصل بالحياة العامة عن  
قرب.. وكتب الشعر في أغراض كثيرة.. فمدح دون أن يأخذ  
مقابلاً لهذا المدح، كما يفعل شعراء زمانه.. وكتب الرثاء  
والهجاء والغزل والفخر بصدق شديد.. وانفتح على الدنيا  
وجعلها في قبضة يده.





كان أبو العلاء يدهش مستمعيه بشعره، ويحيرهم حينما يتحدث عن  
الطبيعة وألوانها وعن الليل والنهار في دقة

## مزيّدًا من الأحزان

وتمضى الأيام بأبى العلاء، وهو مبتسم لها، مقبل عليها، ويحوّل ليله نهارًا.. وصمته حديثًا.. ومحنته عزيمة وكبرياء.. لكن الأيام لم تتركه يصنع مصيره بنفسه، فحينما بلغ الثالثة والثلاثين من عمره.. أصيب بموت أبيه المعلم - عبدالله - ويفقد الشاب الضرير أبًا رحيماً.. ومعلمًا صديقًا، كان يعينه على محنته.. ويمنحه طاقة من المقاومة والاحتمال..

ماذا يفعل أبو العلاء؟! هل يلقي سلاحه.. ويسلم بضعفه.. أو يشعل وجدانه أكثر بنار الأمل والتحدى؟ لم يكن أمامه إلا أن يستأنف صراعه مع الحياة، وإن كان هذا



الاختيار من أشق الأمور على نفسه.

وكانت المصيبة كبيرة هزّت وجدانه من الداخل.. فقرر أن يسافر إلى بغداد.. ليس هروباً من مصير.. وإنما ليطلب مزيداً من العلم والأدب.. وليطرق أبواباً أخرى للتحدي والأمل. ودخل على أمه يريد أن يخبرها بعزمه على السفر، ويستأذنها بحجة أنه بعد فقد أبيه يريد أن يختبر طاقته على الصبر، ومواجهة الحياة.

وأدركت أمه أنه جاد في عزمه لن يتردد.. فأذنت له.. ويودع أبو العلاء أمه..

ويودع أهل المعرة إلى سفر مجهول.. لا يدري من أمره شيئاً.

ويطول به الطريق إلى بغداد.. إلى أن وصل إليها.. ويحدث موقف غريب يوم وصوله إلى بغداد.. فقد حقد عليه الكثيرون وأهانوه.. بل وجدنا بعضهم قد ذهبوا إليه لامتحان، فأحضروا إليه سجلات الخراج، وأخذوا يقرءون عليه الأسماء والأرقام ساعة من الزمان، ثم طلبوا إليه أن يعيد ما سمع..

وأعاد أبو العلاء ما سمعه اسماً اسماً ورقماً رقماً.. ونجح في

هذا الامتحان الذى كان بداية لمعارك خفية ضده من علماء بغداد..

ويدرك أنه لابد أن يعود إلى «المعرّة»، ولم يكمل عامين بعيداً عن بلدته..

ويعود الرجل من بغداد...

طريق العودة كان نفسه طريق الذهاب..

وكان قد مرّ في طريقة إلى بغداد بشجرة كبيرة، فقال له من يقوده:

- طأطىء رأسك، حتى لا تصطدم بالشجرة.

ففعل.. حتى إذا عاد من نفس الطريق.. بعد ما يقرب من عامين.. مر بنفس الموضع.. فطأطأ رأسه دون أن ينبهه أحد إلى ذلك فسئل أبو العلاء في ذلك.

فقال: هنا شجرة..

قالوا له: ما هنا شجرة ولا شيء..

ثم حفروا الأرض فوجدوا أصل الشجرة مقطوعاً.

يعود أبو العلاء وهو غير راضٍ عن أحوال بغداد.. ليجد في انتظاره مفاجأة مؤلمة:

كان قد شاهد في أحلامه وهو عائد إلى المعرّة أن أحد



طاطاً أبو العلاء رأسه ليمر أسفل نفس الشجرة التي مر أسفلها من عامين



أضراسه الأربعة قد سقط.. وذكر أمه المريضة.. لكنه أبعد هذا الأمر عن خاطره.. ورفض تفسير الضرس بالأم، إذ هو يستطيع أن يعوض ما فقد من أعضائه أما أمه فلا عوض عنها..

ولكنه يعود.. ليجد المفاجأة المؤلمة.. إن أمه قد رحلت عن الدنيا فعلاً ولحقت بأبيه فيقول:

«ياسلوة الأيام موعدك الحشر، موعد والله بعيد.. لكل أجل كتاب، وحزنى لفقدها كنعيم أهل الجنة كلما نفذ جُدد..!»  
ويصيبه القدر بعد ذلك بقليل، بفقد أخيه الأصغر أبي الهيثم.. ويتتابع الراحلون من أهله وأحبابه..

\* \* \*

## الإبداع والعبقريّة

ويخلو أبو العلاء لنفسه.. مفكرًا في أمره:  
لقد فقدَ البصر وهو صغير.. وفقد أباه وهو شاب.. وفقد  
أمه في السابعة والثلاثين.. وفقد كثيرًا من أهله وأحبابه. ثم  
هاهو ذا يحاول الانشغال بتلقى العلم في بغداد.. فيلاقي من  
أهلها الحسد والبغض والكراهية.. ويفضل العودة حزينا إلى  
المعرة.. ليزداد حزنا على حزن، لقد طال ليله، وذاق المرارة في  
كل طريق مشى فيه، وهو يعبر عن ذلك في «الفصول  
والغايات» فيقول:

- ما أضيق الدنيا عليّ..



- إن جناحي مهيض - أى مكسور - والله مُنهضُ  
المناهضين - أى مع الذين يقاومون العجز.  
- الله ملك الملوك وأنا معترف مُقرّ...

إله الأنعام ورب الغمام لنا الفقر دونك والملك لك

\* \* \*

لعمري لقد جاوزتُ خمسين حجة وحسبى عشرٌ في الشدائد أو خمسُ

\* \* \*

رب متى أرحل عن هذه الدنيا كأنى قد أطلت المقام  
لم أدْرِ ما نجمى ولكنه فى النحس مذ كان جرى واستقام

\* \* \*

وما بعد مرّ الخمس عشرة من صبا ولا بعد مرّ الأربعين صباء  
ماذا تفعل يا أبا العلاء؟

كيف لك أن تواصل حياتك ورسالتك..؟

وبعد تفكير طويل.. ينتهى إلى أن يجلس فى بيته لا يخرج  
منه أبداً.. ويعكف على الدرس والعلم والأدب والعبادة، ورأى  
ذلك خيراً من مجالسة الناس فى الطرقات، والتحدث إليهم  
فيما لا ينفع..

وتبدأ رحلة أخرى لأبي العلاء طوال ما يقرب من خمسين

عامًا حبيسًا بين جدران أربعة.. بين أوراق شعره وأدبه..  
وتلاميذه ومريديه..

تبدأ هذه الرحلة المنكشّة بإعلان صادر من أبي العلاء:  
هذا زمان ليس في أهله إلا لأن تهجره أهلُ  
حان رحيل النفس عن عالم ما هو إلا الغدرُ والجهلُ  
هو رحيل إذن عن عالم الجهل والغدر والكذب والنفاق..  
إلى عالم العلم والمعرفة والصدق.. عالم الكلمة.. والفكر..  
دعنا نقطع عليه خلوته.. وقد أصبح رهين المَحْبِسَيْنِ:  
العمى والجدران الأربعة.

هذا أبو العلاء وحيدًا.. لا يبرح بيته.. يرتدى من الثياب  
ما يستره..

يجلس فوق حصير متواضع، يبدأ في طريق الزهد  
والمعرفة.. يودّع الدنيا وما بها من مباهج فاتنة موجهًا عزمته  
إلى طريق أجدى وأنفع.. طريق العلم والدرس والمجاهدة.  
ونظل مع أبي العلاء.. وهو لا يترك مكانه طوال خمسين  
سنة، غير مرة واحدة.. خرج متشفعًا لإيقاف قتال على حدود  
بلدته..

ويكتب أبو العلاء.. أو يكتب عنه تلاميذه أكثر شعره

ورسائله، نذكر على سبيل المثال:  
كتاب «تضمين الآي» ويضم كثيراً من المواعظ والآيات  
القرآنية..

وكتاب «سجع الحمام» وهو حديث في الزهد على لسان  
حماسة..

وكتاب في الأمثال.. على السنة الحيوانات..  
وكتاب «سيف الخطبة» جمع فيه خطب الجمعة والعيدين..  
وكتاب «الفصول والغايات» وهو يجمع نظراته في الحياة..  
وغير ذلك من الرسائل التي تبادلها مع غيره من  
الأصدقاء..

وبهنا الآن.. أن نشير إلى هذه الرسالة العظيمة التي ألفها  
أبو العلاء تحت عنوان: رسالة الغفران.

ما هي إذن هذه الرسالة..؟

كلُّ منَّا يذكر جيداً قصة الإسراء والمعراج، هذه الرحلة  
التي قام بها رسولنا الكريم ﷺ من مكة إلى بيت المقدس  
بالشام يصحبه فيها جبريل عليه السلام، ثم يصعد الرسول  
الكريم ﷺ إلى السماء، ويشاهد معجزات.. يشاهد الجنة  
والنار.. والنعيم والجحيم.. وألوان الثواب والعقاب.. ثم يعود





أصبح أبي العلاء رهين المحبسين العمى والجدران الأربع وتفرغ للعلم  
والزهد

في نفس الليلة إلى بيته في مكة المكرمة..

هذه الرحلة العظيمة تأثر بها كثير من الكتاب في الشرق والغرب.. إنهم يتخيلون رحلات مماثلة إلى عالم السماء.. يقومون بها ويكتبونها.

فمن هؤلاء في الشرق:

أبو يزيد البسطامي.. وفريد الدين العطار.. وابن عربي.. ومحمد إقبال، ومنهم في الغرب: جون ملتون.. وجوته.. ودانتي.. وكان أبو العلاء واحدًا ممن دخلوا هذا الميدان الصعب.. فسبق به الكثيرين في كتابه: رسالة الغفران...

ولقد أُملي أبو العلاء هذا العمل وهو في سن الستين، والرسالة تعبر عن طموحه وآماله، وعن أشواقه المكبوتة.. إنها رحلة ترك فيها لنفسه حرية الحركة والتنقل.. حتى إننا نتعجب لأبي العلاء الذي فقد بصره يشاهد ويصور.. ويلتقط ويصف.. ويتجول ويتحدث وكأنه لم يفقد بصره من قبل.. وكما اتخذ الرسول الكريم جبريل صديقًا له.. اتخذ أبو العلاء شاعرًا صديقًا له يسمى «ابن القارح».. ليزور معه الجنة والنار..

ويدعونا أبو العلاء لدخول الجنة.. ونشاهد القصور

والبساتين والأشجار.. وأنواع الفواكة والثمار.. والطيور  
المختلفة.. منها ما يشدو فوق الأشجار.. ومنها ما يحلق في  
الفضاء.. ومنها ما يسبح فوق ماء الأنهار.. ومنها ما يمشى  
مطمئناً آمناً فوق الخضرة الممتدة.. ونشاهد في الجنة كذلك  
الينابيع والأنهار.. والأحجار الكريمة الثمينة الملونة.. والخضرة  
التي تملأ الجنة هنا وهناك..

ويتحدث أبو العلاء إلى أصدقائه الشعراء في الجنة..  
ويتحاور معهم حول الشعر وقضايا اللغة والدين.. وكيف  
عبروا عن هذه القضايا في أشعارهم.. حتى دخلوا الجنة..  
وجزاهم الله بالنعيم..

ثم يدعونا أبو العلاء إلى زيارة الجحيم:  
إنه يطوف به.. ويرى الصورة المقابلة للجنة.. يرى ألوان  
العذاب بالنار.. وبالماء المغلي.. والسياط الملتهبة وغيرها..  
ويرى أهل النار.. من الشياطين والعصاة من البشر..

ويلتقى مع الشعراء الذين عوقبوا فدخلوا النار.. لأنهم  
كفروا.. وعبروا في شعرهم عن هذا الكفر.. أو دعوا إلى النفاق  
والإلحاد..

لكنّ أبا العلاء لا يطيق أن يمكث في النار كثيراً.. فيعود



مسرّعًا إلى الجنة ليملك فيها حتى نهاية الرحلة.. ثم يعود مرة أخرى إلى الأرض.

وفي هذه الرحلة ألوان من الأدب والعلم والثقافة.. واللهم والجد.. والجدل والحوار.. ووصف لألوان الطعام والشراب.. والخور العين.. والحيوان والطيور، والمشاهد الجميلة الملونة التي يتحدث عنها بقدره وعبقريته.. ويرسمها بريشة فنان مبدع.. ونصحب أبا العلاء قليلا وهو يصف بعضا من المشاهد التي مرَّ بها..

يقول أبو العلاء:

تمر مجموعة من أوز الجنة، فتقف في بستان وكأنها تنتظر أمرا - إذ من عادة طير الجنة ألا يتكلم - فيسأل الأوز - ابن القارح - صديق أبي العلاء: ما شأنكن؟

فيقول الأوز: أمرنا أن نجىء إلى هذا البستان فنغنى.

فيقول ابن القارح: على بركة الله!

وهنا تنتفض مجموعة الأوز وتتحول إلى فتيات جميلات يحملن في أيديهن آلات موسيقية مختلفة، ويرتدين أثوابا زاهية تلمع في ضوء الشمس.. ويطلب منهن ابن القارح أن يغنين

شيئاً من الشعر.. فيفعلن، ويكبر ابن القارح، ويحمد ربه على قدرته، ويسأل واحدة منهم:

- ألم تكوني أوزة.. أخبريني بربك كيف تعلمت الشعر.. وكيف ملكت هذا الصوت الجميل؟!

فتقول: إن ما تراه وما تسمعه شيء لا يذكر من قدرة الله، سبحانه يحيى العظام وهي رميم...

ويسير أبو العلاء مع صديقه.. فيمر بذئب يفترس ظباء، واحدة بعد الأخرى دون توقف، فسأله ابن القارح: من تكون أيها الذئب؟!

قال: أنا ذئب كنت أعيش أيام فجر الإسلام، وكنت مفترساً قوياً.. كلما هجمت على الغنم واجهتني كلابها التي تحرسها فرجعت من حيث أتيت خائباً.. وفي يوم جلست إلى نفسي أقول: أيها الذئب.. لن تحصل على واحدة من الغنم.. وربما صادك صاحبها بحربة أو سهم، فامكث في بيتك حتى يشاء الله.. فودعت الدنيا وأنا جائع.. ودعا لي مسلم مؤمن.. فدخلت الجنة آكل من ظبائها ما أشاء مكافأة لي على صبري وبُعدي عن إيذاء الغير واقتراس الغنم..

ثم يتناول أبو العلاء عادات الطيور والحيوان في مشاهد  
قصيرة.. منها:

- أن الحمام يحدث صوته المعروف، لأنه يبكي على حمامة  
وليدة قضى عليها طوفان نوح.. وبكاء الحمام دليل على وفائه  
لهذه الذكرى القديمة..

- وأن صغار الحيوان تبغض كبارهم، لأن كبار الحيوان  
تحصل على رزقها قبل صغارهم..

- ولو فكر من يذبح الدجاجة قبل ذبحها.. لأدرك أن  
الدجاجة تتمنى أن تتزوج ديكًا يحميها ويحبها..

- والنهر يربي أسماكهم.. لكي يصيدها الصياد بلا تعب.

\* \* \*



## سلوك العظماء

إن عالم أبي العلاء عالم جذاب ممتع عجيب.  
وهذا الرجل برغم محنته.. وبرغم ما أصابه من المصائب  
المتوالية.. استطاع أن يتغلب على آلامه.. حتى آخر عمره..  
وكان لابد أن يواجه حسد الحاسدين، وبغض الحاقدين..  
وحينها لم يجد الحاسدون شيئاً يعيرونه به.. ادّعوا أنه  
منسوب إلى بلدته «المعرّة» أى أنها عار عليه، لأنه فاقد  
البصر مشوّه الوجه. ونسوا التاريخ الصحيح لهذه البلدة..  
فقد أسسها النعمان بن بشير الأنصارى.. وكان والياً على  
حمص في عهد معاوية بن أبي سفيان..

وكانوا يتعجبون له وهو يرفض عطاء الحكام وأموالهم..  
ويرفض أن يمدحهم بما ليس فيهم فهو يقول:

«لست أريد في رزقي زيادة.. ولا أوتر لسقمي عيادة»  
إنه لا يريد أكثر من رزقه.. ولا يريد من أحد أن يشفق  
عليه ويرعاه، لأنه أعمى..

بل يروى عنه كذلك أن حاكم مصر أرسل إليه يريد أن  
يضمه إلى بلاطه.. ويعطيه أموالاً كثيرة.. فرفض أبو العلاء  
هذا العرض واعتذر.

وحين عرض عليه أحد الحكام ما يشاء من بيت المال.. لم  
يقبل أبو العلاء منه شيئاً، وآثر أن ينقطع للعلم والأدب..  
وألزم نفسه بالتقشف والرضا.. لأنه كان لا يريد من حياته  
غير العلم والدرس..

وكان أبو العلاء - برغم رقة حاله - لا يأخذ على العلم  
أجراً. وقد أبت عليه أخلاقه أن يقبل من تلميذه الخطيب  
التبريزي ثمن إقامته عنده..

وحكاية ذلك أن الخطيب أراد أن يدفع لأبي العلاء مالاً  
نظير إقامته التي طالت فأعطاه صرة فيها ذهب.. فأخذ  
أبو العلاء الصرة.. واحتفظ بها..

وكان الخطيب يظن أن أبا العلاء ينفق عليه من ذهبه مدة إقامته.. فلما حان وقت رحيله.. ودعه أبو العلاء وأعطاه صرته كما هي لم تمس..

وأخذ الحاسدون يرمونه بالكفر والإلحاد.. ويفسرون أشعاره تفسيرات خاطئه لعلهم ينجحون في التخلص منه.. سأله يوماً أحد القضاة:

- ما هذا الذى يروى عنك ويحكى يا أبا العلاء؟! قال: حسدوني فكذبوا علىّ وأساءوا إلىّ..

قال القاضى: على ماذا حسدوك، وقد تركتَ لهم الدنيا والآخرة؟!!

قال: كما ترى.. تركت لهم الآخرة أيضاً.. الآخرة أيضاً (وظل أبو العلاء يكررها..) وكان السبب فى هذه الأحقاد، أنه كان لا يريد أن يكون منافقاً مثلهم.. ولم يشأ أن يتحدث بغير الصدق والحق.. بل شاء أن يلقي ربه عفيفاً فقيراً.. ولم ينقطع أبو العلاء عن صلّاته وصومه وتفكره فى الله والوجود:

إذا قومنا لم يعبدوا الله وحده بنصح فإننا منهمو برءاء



الله أكبر لا يدنو القياس له ولا يجوز عليه كان أوصارا  
وكان دائم الاستغفار عن ذنوبه وعن سقطات لسانه:  
وما أنا يائس من عفو ربي على ما كان من عمدٍ وسهْوٍ



## الرحيل والخلود

ظل أبو العلاء دارساً عابداً مبدعاً حتى آخر يوم في حياته.. وفي ليلة صامته هادئة.. وفي شهر ربيع الأول عام ٤٤٩ هـ.. كان لدى أبي العلاء طبيبُ المعرَّة.. يحاول أن يداويه دون جدوى.. لقد فقد سمعه إلى جانب بصره.. وعجز عن القيام والسير.. لكن عقله لم يعجز عن شيء..

كان منذ قليل يُملَى على تلميذه آخر كلماته..  
ويدخل عليه قاضي المعرَّة..  
وينصحه الطبيب أن يشرب كوباً من الدواء فيأبى..

ويلح الطبيب.. ويلح القاضى.. ويلح تلاميذه ومريدوه..  
فينشدهم:

أَعْبُدَ الله، خيرٌ من حياتى      وطولِ ذِمَائِهَا.. موتٌ مريحٌ  
تعللنى لتسقينى.. فذرْنى      لعلِ أستريحُ وتستريحُ  
إن طول البقاء والحياة لم يعد يضيف شيئاً.. هكذا يتمنى  
أبو العلاء أن يستريح.

ويرحل الشاعر الفيلسوف العبرى.. وقد بلغ من العمر  
خمساً وثمانين سنة، .. فيقف على قبره شعراء بعدد سنوات  
عمره.. يكون ذكاءه وعبقريته.. ويرثون قدرته على مواجهة  
الحياة، ويظل المقرئون يقرءون القرآن لمدة سبعة أيام على  
قبره.. ثم لا يكون له عند وفاته غير كلمات قصيرة، يوصى  
بها أن تكتب على قبره:

هذا جناه أبى على؛ وما جنيتُ على أحد  
وكان يقصد أنه لم يأت بأطفال إلى الحياة، يتعبون  
كما تعب!

حقاً.. جحدوه أديباً.. وفيلسوفاً.. ولاقى من الصعاب  
والمخاطر ما تعجز عنه الجبال.. لكنه كان يبتسم دائماً لمعاناته  
ومأساته.. وصوته يردد دائماً هذه الكلمات التى تريح وجدانه:



«أولو الفضل في أوطانهم غرباء».

لم يجن أبو العلاء على أحد.. لكنه كان مثلاً نادراً خالداً  
للتحدى.. وعبور أكثر من محنة.. وكان مبتسماً للحياة برغم  
كل الصعاب.. وكان محباً للناس، متعبداً لله.. طوال خمس  
وثمانين سنة.!





## الفهارس

### الصفحة

النبوءة	٥
المحنة والتحدى	٩
الموقف والطموح	١٦
مزيداً من الأحرار	٢٠
الابداع والعبقرية	٢٥
سلوك العظماء	٣٦
الرحيل والخلود	٤٠



١٩٩٤ / ٥٠٤٦	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4560-7	الترقيم الدولي

٧ / ٩٤ / ٧٢  
 طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)





## عظماء عانوا بالأمل

• نماذج من العظماء العاقرة الذين فقدوا  
واحدة أو أكثر من حواسهم.. لكنهم ضربوا المثل في  
التمسك بالأمل.. وتحدى هذا الفقد.. والإصرار المتميز..  
ربما أكثر من الأصحاء.

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ١ - توماس أديسون      | ٢ - أبو العلاء المعري |
| ٣ - فرانكلين روزفلت   | ٤ - محمود أبو الوفا   |
| ٥ - هيلين كيلر        | ٦ - صبحي الجيار       |
| ٧ - لوريس بريل        | ٨ - حسان بن ثابت      |
| ٩ - إدوايث براونج     | ١٠ - الجاحظ           |
| ١١ - عبدالرحمن بن عوف | ١٢ - أوجست رينوا      |
| ١٣ - حسين القبانى     | ١٤ - يتهوفن           |



دارالمعارف

قروش حبيب  
٢.٢٥

٢٢٤٣١٩

83

5s